Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 78 Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей русского языка и литературы	методист	директор МОУ СШ № 78
_____ Долматова Н.А.	_____Воронкова Н.Ю.	_____ Егоркина Г.Н.
Подпись ФИО	Подпись ФИО	Подпись ФИО
Протокол № 1 от 31.08.2025	Дата: 31.08.2026	приказ №__196___от 31.08.2026 г.

Учебный курс

«Русская литература в зеркале времён»

для учащихся 10 «В» класса
количество часов: 34
учитель: Долматова Н.А.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 78 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 78 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET=ул. им. Хользунова 33, L=Волгоград, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 78 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023402639490, СНИЛС=02188654461, ИНН ЮЛ=3442037852, ИНН=344204953130, E=school78@volgadmin.ru, G=Галина Николаевна, SN=Егоркина, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 78 КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Пояснительная записка

Учебный курс «Русская литература в зеркале времён» разработан для обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся.

Программа учебного курса «Современная русская литература» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: СОО

- Приказом Министерства просвещения РФ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- ФОП СОО, утвержденная приказом Министерством Просвещения РФ от 18.05.2023 № 371

Программа учебного курса обеспечивает:

– удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;

– общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;

– развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;

- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познаввательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Программа учебного курса «Русская литература в зеркале времён» предназначена для учащихся 10 класса, которым интересна современная русская литература, и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цели изучения учебного курса «Русская литература в зеркале времён»:

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- воспитывать любовь к чтению и способствовать развитию эстетического вкуса.

Основные задачи:

- показать национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
- совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы;
- формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысляется современная художественная литература и культура (*интертекст/интертекстуальность, деконструкция, гипертекст* и др.);
- развивать устную и письменную речь учащихся, помочь им овладеть литературно-критическими жанрами (аннотация, рецензия, эссе, обзор).

Литература рубежа XX-XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

При отборе текстов для данного учебного курса учитывалась литературная и общественная значимость произведения, сложившаяся литературно-критическая его оценка, значение в творчестве писателя, стилистическая оригинальность и «нормативность» лексики, доступность для учащихся.

Некоторые темы данного курса дополняют изучаемый материал по основным программам, что позволит учащимся глубже освоить современный литературный процесс. Программа призвана выполнять просветительскую функцию: представляет развёрнутые биографические сведения о писателях, а также «историю» внехудожественной реальности, связанную с литературным текстом.

Временные рамки современной русской литературы: 90-е годы XX - начало XXI века, то есть по настоящее время. Однако возникает необходимость изучения предпосылок, обусловивших её нынешнее состояние, поэтому программа охватывает период второй половины 80-х годов XX века (произведения, написанные позже 1984 года, то есть, начиная с эпохи «перестройки» и утверждения «гласности») - начала XXI века.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся «классическими», а следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качественности текста.

Прогнозируемые **образовательные результаты программы**: понимание учащимися специфики развития современной литературы, умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом адекватный литературоведческий инструментарий, высказывать собственное мнение, владеть литературно-критическими жанрами.

Межпредметные связи с курсом русского языка осуществляются через выполнение практических работ по анализу текста, включающих в себя анализ языка и стиля автора.

Основными организационными формами вовлечения учащихся в читательскую деятельность являются:

- самостоятельная работа (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение);
- работа в малых группах;
- инсценирование фрагментов произведений;
- читательские форумы, круглые столы и конференции;
- анкетирование и социологический опрос.

Формы контроля: презентации, написание отзывов и рецензий на прочитанное произведение, защита проектов и т.д.)

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения.

- Метапредметные:

- познавательные

- умение самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- способность устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- умение выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- развитие креативного мышления при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала;
- владение навыками получения литературной информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создание текстов в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

-коммуникативные

- владение различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на занятиях; аргументированное ведение диалога, умение смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнутое и логичное изложение в процессе анализа литературного произведения своей точки зрения с использованием языковых средств;
- понимание и использование преимущества командной и индивидуальной работы на занятии и во внеурочной деятельности;
- выбор тематики и методов совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- умение принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- предложение новых проектов, в том числе литературных, умение оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществление позитивного стратегического поведения в различных ситуациях, проявление творчества и воображения, умение быть инициативным.

-регулятивные

- умение самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- предметные

- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и

других культур;
- знание содержания, понимание ключевых проблем произведений современной русской литературы;
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.

Содержание программы

Программа включает в себя характеристику общественно-исторической и литературной жизни указанного периода, обзоры развития прозы, поэзии, драматургии, монографические разделы о творчестве известных современных писателей, список художественной литературы для чтения, список использованной литературы, перечень учебных материалов. Тексты, включённые в программу курса, сегодня легко найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

Литературная ситуация второй половины 1980-1990-х годов (2 часа)

Обозначение проблем истории литературы советского периода. «Возвращённая» литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х - начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни.

Литературный процесс 1990-х годов

Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Сосуществование разных направлений, школ, групп.

Феномен гипертекста и гиперкультуры. Система понятий и категорий, в которых осмысляется современная литература: постмодернизм, постреализм, реализм, неонатурализм, неосентиментализм.

Особенности русского постмодернизма (2 часа)

Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация. Философия и эстетика постмодернизма. Преломление постмодернистских принципов в творческой практике современных писателей.

Венедикт Ерофеев. «Москва-Петушки». Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. История создания и публикации поэмы. Москва и Кремль как символы тотального подавления личности, Петушки -- символ земного рая. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как alterego автора. Речевой портрет героя: пародийно-ироническая цитатность лирического монолога, деканонизация стереотипов официальной культуры и «классического наследия». Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме (публицистика конца 1960-х годов, партийные и государственные документы, школьные учебники по истории и литературе, библейские тексты, классическая - произведения Пушкина, Гоголя, Достоевского, Толстого - и современная литература). Амбивалентность трактовки евангельских мотивов (от пародийности к лирической пронзительности). Проблема жанра: поэма в прозе, пародийная исповедь, путевые заметки. Ассоциативно-лирический способ связи фрагментов сюжета, значимость лейтмотивов для организации повествования. Многообразие интерпретаций поэмы.

Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Вариативность повествования: введение «версий и вариантов», комментариев и литературоведческих статей. Неопределённость границ романа и отказ от итоговой, завершающей

авторской позиции. Обнажение цитатной природы культуры: биография героя как вариация на тему классических сюжетов («Медный Всадник», «Отцы и дети», «Герой нашего времени»). Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа. «Подлинность» и «симулятивность» реальности в «Пушкинском доме».

Литература 1990-х - начала XXI века (4 часа)

Современная поэзия

Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятным» читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии.

Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления - Н. Коржавин, И. Бродский, Б. Чичибабин и другие.

Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество – «впадение в зависимость от языка. Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.

Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от «учительской» роли литературы. Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинштейна и Т. Кибирова.

Д.А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов» как способ демонстрации (с целью разоблачения и «снятия») нормативных представлений о мире и литературе. «Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. «Приговская строка как композиционная и стилевая составляющая текста.

Лев Рубинштейн. Это - я: стихи на карточках – «материализация процесса чтения как игры, зрелища и труда». Каталог как метонимическое зеркало реальности. Ритмико-синтаксическая организация “поэтического каталога”, мотивно-тематические параллели. Деконструкция/реконструкция лирического «Я» как неповторимой комбинации «чужих» черт.

«Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.).

Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).

Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе (6 часов)

Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир». Горькая ирония автора по поводу “тяжёлого русского человека”. Реализация понятия “русский менталитет”. Аллюзии с Лермонтовым. «Надежда и опора: Сердца горестные заметы-1». Своеобразие интерпретации тургеневской темы («Русский язык») Т. Толстой. Роль эпиграфа. Проблема сохранения родного языка в эмиграции. «На липовой ноге: Сердца горестные заметы-2». Проблема сохранения русского языка в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс.

Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда «другой прозы». Характерные черты прозы (демифологизация действительности, неприятие литературных стереотипов, отказ от проповедничества, морализаторства, погружение в грубый и зримый быт, замаскированность авторской позиции и т.д.). Традиции Гоголя, Чехова, Булгакова и Зощенко в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр («Драгоценные черты», «Русские анекдоты»). Поэтика рассказа «Успехи языкознания».

Тема детской свободы

Т. Толстая. Художественный мир рассказов Т. Толстой: амбивалентность хронотопа, цикличность времени, метафорическая насыщенность предметного мира. «Взрослый» мир и мир детства в рассказах Т. Толстой. «Женский день». Осмысление автором проблемы свободы через один эпизод собственного детства. «Открытка с казёнными словами» как символ несвободы и порабощения детского сознания.

Жизнь и мечта

Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю. Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». “Колония текстов” (О. Славникова) как своеобразный жанр книги. Творение мифа в прозе Ю.Буйды (аллюзии и реминисценции, циклическое время, игра между иллюзией и реальностью и т.д.). «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация

известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантасмагорических деталей. Оппозиция «сказка – реальность» (туфельки - ноги) и её роль в рассказе.

Т. Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа: антитеза мира внутри Садового кольца и мира за окружной дорогой, контраст культурных миров Гали и Филина, контраст предметного фона, стилистическая контрастность описаний. Попытка героев «сменить» пространство как главная сюжетная и смысловая ось рассказа. Функции вставных эпизодов. «Разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе. «Река Оккервиль» - рассказ о несовпадении эмпирического мира и мира фантазии. Трансформация оппозиции Симеонов - Вера Васильевна. Роль рядов однородных определений в создании художественного мира рассказа. Аллюзивная связь рассказа «Милая Шура» с повестью А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Идеальная любовь как категория, недоступная миру реальности.

Русская классика на страницах современной литературы

Полемическая интерпретация классики - доминанта художественного восприятия современной эпохи. Актуализация определённых граней смысла текста-предшественника, модификация и смысловое обогащение вновь создаваемого текста.

Пушкинские мотивы и образ поэта

Т. Толстая. «Ночь». Образ Пушкина и его стихи как непреходящие ценности современного мира.

«Сюжет». Ироническое переосмысление истории и исторических личностей А.С. Пушкина и В.И. Ленина. Попытка смоделировать жизненный и творческий путь поэта при ином исходе дуэли. Роль творчества Пушкина в развитии русского менталитета и мышления.

«Лимпопо». Осмысление образа Пушкина как единственного творца в русской литературе. Рождение второго Пушкина как способ изменения мира.

Ю. Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека.

Чеховские темы и образы

В. Пьецух как представитель иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!».

Аллюзии и реминисценции русской классики

Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Пафос частного существования в противовес традиционной приоритетности «роевой жизни». «Самотечность жизни» как метафора отчуждённости человеческого существования в хаосе повседневности.

Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский), полемика с традиционными вариантами решения «кавказской» темы; семантический ореол «красоты», значимость «отрицательных» коннотаций понятия в контексте рассказа. Красота/смерть как ключевая смысловая.

Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма (8 часов)

Трансформация реалистической поэтики в конце XX века. Соотношение «человека» и «социальных обстоятельств» на рубеже XX-XXI веков: обусловленность социальных обстоятельств личностными интересами, волевыми импульсами, «снятие» иерархической зависимости индивидуальности от способа существования общества. Хронотопы армии, войны.

Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. Первые шаги в направлении постреализма в поздней прозе Ю. Трифонова. Пафос частной жизни в литературе «сорокалетних» (В. Маканин, А. Ким и др.). Переосмысление масштабных религиозно-мифологических систем (Ф. Горенштейн, А. Слаповский, Л. Петрушевская и др.).

«Новый автобиографизм» С. Довлатова. Биография как литературный факт. Версии и вариации на автобиографические темы (обыгрывание одного и того же сюжета в разных контекстах). Взаимообратимость литературы и реальности в творчестве С. Довлатова.

Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

Человек за колючей проволокой

Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпиграфа. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н. Иванова). Образы Ингуса и инструктора, сошедшего с ума, и их значение. «Верный Руслан» как повесть-предостережение.
Сергей Довлатов. «Зона». Фиксация нравственного опыта. Своеобразие жанра повести. Абсурдность мира. Отсутствие авторского суда над происходящим. Идея сходства лагеря и воли, мира заключённого и надзирателя. Их взаимозаменяемость. Искусство рассказчика: оксюморонное сочетание эпической дистанцированности и причастности к происходящему, абсурдности окружающего мира и нормальности героя; повторяемость исключительного. Комическое и серьёзное в поэтике С. Довлатова.
Тема войны в современной литературе
Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Предельная экспрессивность стиля. Принцип композиционного и речевого контраста, максимализм и натурализм как основа повествования. Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.
Г. Владимов. «Генерал и его армия»: традиция классического эпического повествования (Л. Толстой «Война и мир»), мотивы войны и русского национального характера, особенности решения патриотической темы в произведении. Психологизм романного повествования (развёрнутые внутренние монологи, значимые жесты, авторские характеристики). Интертекстуальные аспекты романного повествования. Новая военная («афганская») проза. Современный мир сквозь призму страшного опыта афганской войны. Проблема деформации человеческой психики.
Олег Ермаков - писатель-афганец, поднимающий проблему деформации человеческой психики на войне. Эволюция творчества от «Афганских рассказов» к роману «Знак зверя». Смысл названия и эпиграфа. «Знак зверя» как лирический роман о «воспитании чувств». Расщепление авторского сознания как специфический приём психологического анализа. Актуализация библейской образности и символики в романе. Утрата героем имени (Глеб Свиридов - Черепаха - Череп) как проявление синдрома обезличенности. Отчуждение героя от человеческой сути как символ абсурдности и хаоса бытия. Сближение новой военной прозы с литературой «потерянного поколения» (Олдингтон, Ремарк, Хемингуэй).

Современная массовая литература (7 часов)
Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии.
Современный детектив
М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. Майор Звягин – «мессия со «скорой помощи»» (Б. Тух). Решение в романе вечных вопросов человечества. Амбивалентность авторской и читательской оценки поступков майора.
Звёзды детектива: **Полина Дашкова и Александра Маринина**. Истоки творчества.
Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Образы положительных и отрицательных героев. Антитеза жутких авантюрных сюжетов и тихих семейных радостей.
Традиции советского детектива в милицейских романах А. Марининой. Цикл о Насте Каменской. Каменская как идеализированный портрет автора. Своеобразие сюжетов. Проблема достоверности в прозе Марининой.
Современная фантастика
Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря. Многослойность хронотопа романа. Языковая игра и манипуляции с известными сюжетами как основа поэтики романа. Способы создания комического. Диалектика борьбы добра и зла в романе.
Т. Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.
Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Синтез современной жизни и библейского текста в повести. Аллюзивность имён героев:

Андрей, Хан, Авель, Пётр. Своеобразие стиля Пелевина (плотная образность, фантастика и гротеск, смешение сатиры и мистики, абсурда и возвышенной патетики). Философский смысл повести.

Современная драматургия (5 часов)

Современная драматургия. Реалистическая драма (Г. Горин, А. Галин, Л. Разумовская, М. Арбатова, Н. Птушкина). Драматургия Н. Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А. Слаповский, Ю. Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л. Петрушевская, А. Образцов, М. Угаров, Н. Садур и др.).

Юрий Кувалдин. «Ворона» как «выворотка» (Ю. Кувалдин) «Чайки» Чехова. Смысл названия. Синкретизм жанра произведения (одновременно повесть и пьеса). Роль реминисценций и аллюзий чеховских пьес в «Вороне» Кувалдина. Невозможность выживания чеховских героев в современном мире.

М. Веллер. «Ничего не происходит» как пьеса-шутка. Демонстративная иллюзорность создаваемого автором мира. Роль неодушевлённых предметов (часы с кукушкой, телевизор) в создании общей сумятицы. Способы создания комического эффекта в пьесе (быстрая смена событий, мгновенность превращений, языковые игры и шутки и т.п.). Обнажённая театральность действий героев как буквальная реализация шекспировского принципа.

Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.

Используемая литература

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2020.
2. Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2020. www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru
3. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог.ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2020.
4. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2020.
5. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2020.
6. Ермолин Е.А. Антон Чехов и русская проза начала XXI века // www.auditorium.ru
7. Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2020.
8. Курицын В. Русский литературный постмодернизм // www.quelman. ru/slava/index. html
9. Кучина Т.Г. Программа элективного курса «Современный отечественный литературный процесс» // Программы элективных курсов. Литература. 10-11-е классы. Профильное обучение. 2-е изд., дораб. М.: Дрофа, 2020.
10. Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2020.
11. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2021.
12. Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2021.
13. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2022.
14. Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199-219.
15. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом Оникс XXI век», 2020.
16. Черногрудова Е.П. (Борисоглебск). Связь лингвистического и культурологического аспектов: понятие интертекстуальности //www.pn.pqlu.ru

17. Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2022.
18. Русская литература на рубеже XX-XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина (прилагается на CD).

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Урок	Дата план	Дата факт
1	Литературная ситуация второй половины 1980-1990-х годов. (2 ч.)	Понятие «Возвращенная литература». Литературные журналы и премии второй половины 1980-х - начала 1990-х.		
2		Литературный процесс 1990-х годов.		
3	Особенности русского постмодернизма. (2 ч.)	Особенности русского постмодернизма. Венедикт Ерофеев «Москва-Петушки».		
4		Творческий путь Андрея Битова. Роман «Пушкинский дом».		
5	Литература 1990-х - начала XXI века. Современная поэзия. (4 ч.)	Литература 1990-х - начала XXI века. Современная поэзия.		
6		Творческий путь Иосифа Бродского.		
7		Поэзия постмодернизма. Д. Пригов, Л. Рубинштейн.		
8		Авторская песня. Булат Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.		
9	Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. (6 ч.)	Современная проза. Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе.		
10		Своеобразие творчества Татьяны Толстой. Рассказ «Факир»		
11		*Пушкинские мотивы и образ поэта* Т. Толстая. «Ночь». Образ Пушкина.		
12		Чеховские темы и образы. Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда «другой прозы».		

13		Юрий Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия Пушкина как сокровенная часть души современного человека.		
14		Аллюзии и реминисценции русской классики. Владимир Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).		
15	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. (8 ч.)	Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма. Повесть Юрия Трифонова «Обмен».		
16		Своеобразие творчества Людмилы Петрушевской. Рассказы Петрушевской.		
17		«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. Биография как литературный факт.		
18		Человек за колючей проволокой. Георгий Владимов «Верный Руслан».		
19		Сергей Довлатов «Зона». Своеобразие жанра повести.		
20		Тема войны в современной литературе. Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты».		
21		Георгий Владимов. «Генерал и его армия».		
22		Олег Ермаков - писатель-афганец. Эволюция творчества от «Афганских рассказов» к роману «Знак зверя».		
23	Современная массовая	Современная массовая		

	литература. (7 ч.)	литература. М. Веллер «Приключения майора Звягина».		
24		Современная массовая литература. М. Веллер «Приключения майора Звягина».		
25		Полина Дашкова. Истоки творчества.		
26		Александра Маринина. Истоки творчества.		
27		Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика.		
28		Татьяна Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.		
29		Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть.		
30	Современная драматургия. (5 ч.)	Современная драматургия. Реалистическая драма (Г. Горин, А. Галин, Л. Разумовская, М. Арбатова, Н. Птушкина). Модернистская и постмодернистская драматургия.		
31		Модернистская и постмодернистская драматургия.		
32		Юрий Кувалдин. «Ворона» как “выворотка” (Ю. Кувалдин) «Чайки» Чехова.		
33		М. Веллер. «Ничего не происходит» как пьеса-шутка.		
34		Итоговое занятие. Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.		

	Итого: 34 часа			